

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя
общеобразовательная школа №50
Департамент образования администрация г. Иркутска
МБОУ г. Иркутска СОШ №50

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

Тугарин А.А.
от «29» август 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Пискунова О.В.
Приказ 01-09-252
от «29» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографическая студия»

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 14 лет,

Срок реализации: 2 года

Направленность: Художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы: МБОУ г. Иркутска СОШ №50,

Каленкова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы 1 год обучения (7-10 лет).....	5
3. Планируемые результаты.....	7
4. Учебный план.....	7
5. Учебно-тематическое планирование.....	7
6. Содержание программы 1 год обучения (11-14 лет).....	12
7. Планируемые результаты.....	16
8. Учебный план.....	16
9. Учебно-тематическое планирование.....	17
10. Оценочные материалы.....	22
11. Лист учета результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся.....	24
12. Методические материалы.....	24
13. Условия реализации программы.....	24
14. Список литературы.....	26

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12,33,58,59,75;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом

Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- Сан Пина 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением №41 от 04.07.2014 г;

- Письма службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015г. №75-37-0768/15; • Устава учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность: Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющее свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

Между тем хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы: Образовательная программа «Новое поколение» ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой различных танцевальных направлений.

Уделяется внимание работе в паре, импровизации.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей: от 7 до 14

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: 1 год обучения (7-10лет) - 3 раза в неделю по 1.5 учебных часа.

1 год обучения (11-14лет) – 3 раза в неделю по 1.5 учебных часа. **Цель:** создание условий для развития творческих и физических способностей ребенка средствами искусства танца.

Задачи:

обучающие:

- Приобщение детей к искусству хореографии.
- Изучение терминологии искусства в целом и хореографии в частности.
- Привить основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

воспитательная:

- Воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- Воспитание умения понимать и ценить красоту и совершенство танцевального наследия.
- Воспитания национального самосознания.
- Воспитание выносливости, выдержки, дисциплины.
- Воспитание трудолюбие, терпения, навыков общения в коллективе.

развивающая:

- Развитие всего организма учащегося, в частности его двигательного аппарата.
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- Развитие техники исполнительского мастерства.
- Развитие у учащихся таких качеств как выразительность и танцевальность.

- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Развитие умений и способностей применять полученные знания в своей практической деятельности.

Объём программы: 1 год: 306 часов.

Содержание программы

1 год обучения (7-10 лет)

Раздел 1. Вводное занятие.

Что такое танец?

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук, ног, положение корпуса, точки класса
2. Основные элементы танца:
Марш Наклоны
прыжки швейная
машинка
3. Классический танец: Demi plie по I и II позициям battement tendu, jete, по VI и I позициям releve
I Port de bras
4. Современный танец: Позиции рук, ног
Roll down, roll up
Flat back
Перекаты (сидя, лежа)
Кувырки
Свинги (руками, ногами, с корпусом, сидя на полу, лежа на спине) Demi plie по I и II позициям battement tendu, по VI и I позиции
5. Изучение танцевальных комбинаций:
Комбинация «Марш»
Комбинация «Наклоны»
Комбинация «Прыжки»
Комбинация «Швейная машинка»
Комбинация «plie» в классическом танце
Комбинация «Tendu» в классическом танце
Комбинация на координацию рук и ног
Комбинация №1 из классического этюда

Комбинация №2 из классического этюда

Комбинация «позиции рук»

Комбинация «roll down»

Комбинация «перекаты»

Комбинация «свинги»

Комбинация «plie» в современном танце

Комбинация «Tendu» в современном танце

Раздел 3. Упражнения по диагонали 1.

Основные движения по одному и в паре:

Марш, бег, подскок, галоп, полька, танцевальный шаг

Вращение

колесо

Обезьянка

паучек

перекат с отжиманием прыжки на
руки с поджатыми ногами

2. Танцевальные комбинации: Комбинация
«полька»

Комбинация «перекаты»

Комбинация «падебуре»

Комбинация «свинги»

Раздел 4. Партерный экзерсис

1. Упражнения на развитие подъема стопы, выворотность

2. Упражнения на закачку мышц:

Подъем затынутой ноги

Планка

Отжимания

Баланс

Пресс

Ножницы

Лодочка

3. Упражнение на развитие гибкости

Складка

Лягушка

Продольный, поперечный шпагат

Колечко

Корзинка

Мост

Раздел 5. Координация и рисунки в танце

Особое место при создании танца отводится рисунку, без него художественный образ будет выглядеть неполноценным.

1. Линейные фигуры танца (линия, диагональ, колонна)
2. Круговые фигуры танца (круг, полукруг)
3. Шахматный порядок
4. Клин
5. Перестроения в игровой форме
6. Координация в пространстве

Раздел 6. Этюд, танец.

Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

1. Классический этюд
2. Современный танец

Раздел 7. Контрольные уроки

Демонстрация знаний и умений за прошедшее полугодие перед родителями, преподавателями.

Планируемые результаты

К концу **первого** года обучения учащиеся:

Должны знать: термины народного танца, соответствующие изученному материалу.

Должны уметь: правильно исполнять различные упражнения, ориентироваться в пространстве.

Самостоятельный показ изученных танцевальных комбинаций, показ изученного этюда, танца.

Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	3	3	
2.	Экзерсис на середине зала	45		45
3.	Упражнения в продвижении	15		15
4.	Партерный экзерсис	12		12
5.	Координация, рисунки в танце	7.5		7.5
6.	Танцевальный этюд, номер	33		33

7.	Актерское мастерство	6		6
7				
8.	Повторение изученного материала.	27		27
7.	Контрольные уроки	4.5		4.5
	Итого.	153	3	150

Учебно-тематическое планирование

№п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	практических
	Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения, здоровый образ жизни. Что такое танец.	1.5	
2	Экзерсис на середине зала. Позиции рук, ног, положение корпуса. Точки класса.		1.5
3.	Основные движения танца		1.5
4.	Основные движения танца		1.5
5	Танцевальные комбинации На основе изученного материала.		1.5
6	Комбинация «Марш», «Бег»		1.5
7	Комбинация «Бег»		1.5
8	Комбинация «Прыжки»		1.5
9	Упражнения в продвижении. Марш, бег, подскок.		1.5
10	Галоп, полька		1.5
11	Комбинация Полька		1.5
12	Комбинация бег		1.5
	Октябрь		

1	Экзерсис на середине зала. Классический экзерсис, I port de bras		1.5
2	Demi plie по I и II позиции		1.5
3	Bettement tendu по VI и I позициям		1.5
4	Комбинация «Demi plie»		1.5
5	Комбинация «Bettement tendu»		1.5
6	Партерный экзерсис. Упражнения на закачку мышц, развитие стопы, гибкость		1.5
7	Упражнения на закачку мышц, развитие стопы, гибкость		1.5
8	Упражнения на закачку мышц, развитие стопы, гибкость		1.5
9	Ориентация в пространстве, координация. Изучение рисунков, перестроения. Координация рук и ног		1.5
10	Изучение рисунков, перестроения		1.5
11	Координация рук и ног		1.5
12	Координация рук и ног		1.5
	Ноябрь		
1	Этюд. Разучивание комбинации		1.5
2	Разучивание комбинации		1.5
3	Разучивание комбинации		1.5
4	Разучивание комбинации		1.5
5	Комбинация в продвижении «полька»		1.5

6	Комбинация в продвижении «полька»		1.5
7	Актерское мастерство Манера танцевального этюда, работа с эмоциями		1.5
8	Этюд. Соединение комбинаций в этюд		1.5
9	Разучивание классического этюда.		1.5
10	Разучивание классического этюда		1.5
11	Отработка этюда.		1.5
12	Отработка этюда		1.5
	Декабрь		
1	Экзерсис на середине. Работа в паре.		1.5
2	Работа в паре.		1.5
3	Упражнения в продвижении. Работа в паре.		1.5
4	Работа в паре.		1.5
5	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость		1.5
6	Упражнения на гибкость		1.5
7	Этюд. Повторение этюда		1.5
8	Повторение этюда		1.5
9	Повторение этюда		1.5
10	Повторение изученного материала.		1.5
11	Повторение изученного материала.		1.5
12	Контрольный урок		1.5
	Январь		

1	Экзерсис на середине зала. Позиции рук, ног в современном танце.		1.5
2	Основные движения современного танца.		1.5
3	Основные движения современного танца.		1.5
4	Основные движения современного танца.		1.5
5	Основные движения современного танца.		1.5
6	Основные движения современного танца.		1.5
7	Комбинация «Roll down»		1.5
8	Комбинация «перекаты»		1.5
9	Комбинация «Свинги»		1.5
10	Упражнения в продвижении. Колесо, обезьянка		1.5
11	Паучек, перекаты, вращения.		1.5
	Февраль		
1	Экзерсис на середине На основе движений современного танца		1.5
2	Комбинация «Plie»		1.5
3	Комбинация «Tendu»		1.5
4	Комбинация в продвижении		1.5
5	Комбинация в продвижении		1.5
6	Партерный экзерсис. Акробатические элементы		1.5
7	Акробатические элементы		1.5
8	Танец. Изучение танца в современном стиле.		1.5

9	Изучение танца в современном стиле.		1.5
10	Изучение танца в современном стиле.		1.5
11	Изучение танца в современном стиле.		1.5
	Март		1
1	Вводное занятие. Техника безопасности на сцене, ЗОЖ, Безопасность в интернете.	1.5	
2	Танец. Повторение танца		1.5
3	Повторение танца		1.5
4	Повторение танца		1.5
5	Повторение танца		1.5
6	Актерское мастерство. Эмоциональная наполненность номера.		1.5
7	Эмоциональная наполненность номера.		1.5
8	Эмоциональная наполненность номера.		1.5
9	Подготовка к конкурсам.		1.5
10	Подготовка к конкурсам.		1.5
11	Подготовка к конкурсам.		1.5
	Апрель		
1	Экзерсис на середине. Повторение пройденного материала за год.		1.5
2	Повторение пройденного материала за год.		1.5
3	Повторение пройденного материала за		1.5

	год.		
4	Упражнения в продвижении. Повторение пройденного материала за год.		1.5
5	Повторение пройденного материала за год.		1.5
6	Партерный экзерсис. Повторение пройденного материала за год.		1.5
7	Танец. Повторение танца, подготовка к к он курсам.		1.5
8	Подготовка к отчетному концерту		1.5
9	Подготовка к отчетному концерту		1.5
10	Подготовка к отчетному концерту		1.5
11	Подготовка к отчетному концерту		1.5
12	Отчетный кон цер т.		1.5
	Май		
1	Повторение изученного материала за год.		1.5
2	Повторение изученного материала за год.		1.5
3	Повторение изученного материала за год.		1.5
4	Подготовка к конкурсам и концертам		1.5
5	Подготовка к конкурсам и концертам		1.5
6	Подготовка к конкурсам и концертам		1.5
7	Подготовка к контрольному уроку.		1.5
8	Подготовка к контрольному уроку.		1.5

9	Подготовка к контрольному уроку.		1.5
10	Контрольный урок		1.5

1 год обучения (11-14 лет)

Классический танец.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

История развития классического танца.

Раздел 2. Экзерсис у станка. Позиции

ног – I, II, III, V

Положения epaulement croisee et epaulement effasee

Demi et grand plie I, II и V позициям у станка

Battement tendu по I и V позициям в направлениях: в сторону, вперед, назад у станка Battements tendus pour le pied

Pique

Battement tendu jete по I и V позициям в направлениях: в сторону, вперед, назад у станка

Rond de jambe par terre на plie, «обводка»

Положение sur le cou-de-pied (условное, обхватное и сзади)

Положение passe

Battement foundu в сторону (во втором полугодии вперед и назад)

Battement frappe в сторону (во втором полугодии вперед и назад)

Adagio из V позиции в сторону, вперед и назад одной рукой за станок (в зависимости от уровня подготовки детей)

Battements releves lents на 900 и battements developpes на 900

Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед и назад одной рукой за станок (в зависимости от уровня подготовки детей)

Temps lie glisse

Раздел 3. Экзерсис на середине зала.

Все упражнения экзерсиса у станка по мере возможности переносятся на экзерсис на середине зала

II port de bras. Во втором полугодии – III port de bras (в зависимости от уровня подготовки детей)

Arabescques I, II из V позиции (носком в пол по усмотрению педагога)

Temps leve saute по I, II и V позициям

Pas echarpe во II позицию

Changement de pied

Pas assemble в сторону
Pas de chat с согнутыми ногами
Pas glissade
Сценический sissone
Tour chaîne в продвижении по диагонали
Подготовка к tour pique

Раздел 4. Этюд танец.

Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер.
Отработка постановки до синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

1. Этюд в классическом танце.
2. Классический танец.

Народный танец.

Раздел 1. Вводное занятие. История развития народного танца.

Раздел 2. Экзерсис у станка.

1. Полуприседания.
2. Упражнения на подвижность стопы.
3. Маленькие броски
4. Круговые движения по полу
5. Дробные выстукивания по I прямой позиции.
6. Подготовка к веревочке на полупальцах. С двойным ударом, с переступанием.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

6. Позиции рук, ног, положение, перегибы корпуса
7. Основные элементы русского народного танца:
 - Гармошка
 - Ковырялочка
 - Моталочка
 - Припадание
 - Веревочка
 - Дробные выстукивания
 - Подготовка к вращению
8. Изучение танцевальных комбинаций:
 - Комбинация «моталочка»
 - Комбинация «ковырялочка»
 - Комбинация «ковырялочка моталочка»
 - Комбинация «припадание»
 - Комбинация «веревочка»

Раздел 3. Упражнения по диагонали

3. Русский ход
4. Переменный шаг, шаг на полупальцах, с руками
5. Бег, подскок
6. Припадание
7. Дробные выстукивания
8. Вращение

Раздел 5. Координация и рисунки в танце

Особое место при создании танца отводится рисунку, без него художественный образ будет выглядеть неполноценным.

1. Прочес
2. Дозадо
3. Змейка

Раздел 6. Этюд, танец.

Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

3. Этюд в характере Белорусского танца.
4. Танец в характере Казачьего танца

Раздел 7. Контрольные уроки

Демонстрация знаний и умений за прошедшее полугодие перед родителями, преподавателями.

Современный танец.

Раздел 1. Вводное занятие.

История развития современного танца.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Проучивание выворотных позиций ног

Проучивание понятия – квадрат Проучивание понятия – восьмерка.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Demi и grand-plie:

По выворотным 1,2 позициям;

Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grandplie;

Изменение динамики исполнения: быстро, медленно; Соединение с releve.

Battement tendu:

- 1) Исполнение по выворотным позициям

2) Перевод из параллельного в выворотное и наоборот; 3) Исполнение с сокращенной стопой (flex).

Grand battement tendu

Исполнение по параллельным позициям;

Исполнение по выворотным позициям

Прыжки по выворотным позициям

Раздел 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Изучение curve, arch, .

Изучение side stretch.

Изучение волны и сброса корпуса **Раздел 4.**

Упражнения в партере.

Contraction, release на четвереньках.

Bodyroll в положении круазе сидя.

Усложнения переката сидя

Усложнения переката лёжа

Изучение переката через живот

Изучение позы свастика

Переворот солнышко

Изучение 4х точек опоры

Изучение слайдов

Раздел 5. Упражнения stretch-характера (растяжка).

Упражнения stretch-характера направленные на растяжение мышц ног, на проработку выворотности ног с элементами закачки

Упражнения, направленные на растяжение и силу мышц спины с элементами закачки

Введение акробатических элементов:

Выход на большой мостик из положения стоя;

Стойка на локтях

Стойка на руках

Переворот в мостик

Раздел 6. Передвижение (cross).

Шаги: tapstep; camelwalk; sugarleg. Слайды

Grand battement на полупальцах.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap). , с вытяжением ноги, с паса, с поворотаом, Grand jete

Вращения: с passé, циркуль,

Партерная часть

- Выход на руки **Раздел**
- 7. Импровизация.**
- Импровизация
- Контактная импровизация
- Элементы партнеринга **Раздел**
- 8. Этюд, танец.**
1. Современный танец.

Планируемые результаты

К концу **первого** года обучения учащиеся:

Должны знать: историю возникновения Классического, Народного, Современного танцев. Методику исполнения движений у станка; методику исполнения движений на середине зала.

Основные движения, соответствующие изученному материалу.

Должны уметь: правильно исполнять упражнения различных направлений танца, ориентироваться в пространстве, работать в паре.

Самостоятельный показ изученных танцевальных комбинаций, показ изученного этюда, танца.

Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	50	1	49
2.	Народный танец	50	1	49
3.	Современный танец	50	1	49
4.	Контрольные уроки	3		3
	Итого.	153	3	150

Учебно-тематическое планирование

№п п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	практических
	Сентябрь		

1	Классический танец. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения классического танца Позиции рук, ног, положение корпуса.	1	05
2	Экзерсис у станка. Demi et grand plie в классическом танце..		1.5
3	Battement tendu по I и V позиции.		1.5
4	Battement tendu pour le pied		1.5
5	Pique		1.5
6	Battement tendu jete по I и V позиции.		1.5
7	Rond de jamb par terre на плие с обводкой		1.5
8	Battement fondu крестом		1.5
9	Battement frappe в сторону. Adagio из V позиции		1.5
10	Battements releve lents		1.5
11	Grand battement jete		1.5
12	Adagio из V позиции		1.5
	Октябрь		
1	Экзерсис на середине. Demi et grand plie		1.5
2	Battement tendu по I и V позиции.		1.5
3	Battement tendu jete по I и V позиции.		1.5
4	Rond de jamb par terre на плие с обводкой		1.5

5	Port de bras		1.5
6	Temps leve sautte по I II V позиции		1.5
7	Arabescques I, II из V		1.5
8	Pas echappe		1.5
9	Этюд. Changement de pied Этюд		1.5
10	Pas assemble в сторону. Этюд		1.5
11	Pas de chat с согнутыми ногами. Этюд		1.5
12	Pas glissade. Этюд		1.5
	Ноябрь		
1	Сценический sissone. Этюд		1.5
2	Tour chaine в продвижении по диагонали. Этюд		1.5
3	Подготовка к tour rique.Этюд		1.5
4	Танец. Классический танец		1.5
5	Классический танец		1.5
6	Классический танец		1.5
7	Классический танец		1.5
8	Классический танец		1.5
9	Классический танец		1.5
10	Повторение изученного материала.		1.5
11	Повторение изученного материала.		1.5

12	Контрольный урок		1.5
	Декабрь		
1	Вводное занятие. Правила дорожного движения, здоровый образ жизни. Введение в мир народного танца	0.5	1
2	Экзерсис у станка. Полуприседания		1.5
3	Упражнения на подвижность стопы.		1.5
	Маленькие броски.		
4	Круговые движения по полу.		1.5
5	Дробные выстукивания по I прямой позиции, Подготовка к веревочке на полупальцах.		1.5
6	Упражнения на середине. История русского народного танца. Позиции рук, ног, положение корпуса. Port de bras	0.5	1
7	Гармошка, комбинация с руками		1.5
8	Ковырялочка, в повороте, с притопом		1.5
9	Комбинация ковырялочка		1.5
10	Моталочка, по точкам		1.5
11	Комбинация моталочка, ковырялочка		1.5
12	Комбинация припадание		1.5
	Январь		
1	Подготовка к веревочке. Веребочка		1.5
2	Комбинация веревочка.		1.5

3	Дробные выстукивания		1.5
4	Подготовка к вращению		1.5
5	Танцевальная комбинация в лирическом характере.		1.5
6	Танцевальная комбинация в лирическом характере.		1.5
7	Упражнения по диагонали. Русский ход, ход на полупальцах		1.5
8	Переменный шаг, шаг с притопом, с руками.		1.5
9	Бег, подскок Этюд.		1.5
10	Припадание по диагонали. Этюд		1.5
11	Дробные выстукивания по диагонали. Этюд		1.5
12	Вращение по диагонали. Этюд		1.5
	Февраль		
1	Рисунки в танце. Линейные, круговые		1.5
2	Танец. Русский танец		1.5
3	Русский танец		1.5
4	Русский танец		1.5
5	Русский танец		1.5
6	Русский танец		1.5
7	Русский танец		1.5
8	Русский танец		1.5
9	Русский танец		1.5

10	Повторение изученного материала.		1.5
11	Повторение изученного материала.		1.5
12	Контрольный урок		1.5
	Март		
1	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ Вводное занятие. История развития.	1	0.5
2	Экзерсис на середине. Позиции рук, ног, понятия квадрат, восьмерка		1.5
3	Demi et grand plie		1.5
4	Battement tendu , jete		1.5
5	Rond de jamb par terre		1.5
6	Основные движения.		1.5
7	Основные движения		1.5
8	Упражнения для позвоночника. Contraction, release		1.5
9	Curve, arch		1.5
10	Упражнения в партере. body roll		1.5
11	Четыре точки опоры, свастика, слайды		1.5
12	свастика, слайды		1.5
	Апрель		
1	Перекаты		1.5
2	Переворот солнышко		1.5
3	Упражнения streatchхарактера. Закачка мышц, растяжка.		1.5

4	Закачка мышц, растяжка.		1.5
5	Закачка мышц, растяжка.		1.5
6	Передвижение (cross) Шаги		1.5
7	Прыжки		1.5
8	Слайды		1.5
9	Grand battement на полупальцах		1.5
10	Вращения		1.5
11	Импровизация. Контактная импровизация.		1.5
12	Элементы партнеринга.		1.5
	Май		
1	Танец. Современный танец		1.5
2	Современный танец		1.5
3	Современный танец		1.5
4	Современный танец		1.5
5	Современный танец		1.5
6	Современный танец		1.5
7	Современный танец		1.5
8	Современный танец		1.5
9	Современный танец		1.5
10	Повторение изученного материала.		1.5
11	Повторение изученного материала.		1.5
3	Контрольный урок		1.5

Оценочные материалы

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога; III уровень – продуктивный; IV уровень – творческий.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Промежуточный контроль.

Предусматривает открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри объединения.

2. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Оценивая результат практической работы, следует опираться на такие критерии: качество исполнения упражнения, музыкальность, эмоциональность и самостоятельность.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней

Лист учета результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Результаты _____ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе Хореография

Объединение _____

Педагог (и) Раевская Е.И. (ФИО) Группа № _____ год обучения _____

№п/п	ФИО учащегося	Уровень прохождения промежуточной аттестации/итоговой (кол-во баллов)	Объем освоения программы за первое полугодие/за год	Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы
	1	2	3	4

Критерии:

Уровень прохождения промежуточной (итоговой) аттестации:

Высокий – справился самостоятельно, задание выполнил в полном объеме (оценка 8-10 баллов)

Допустимый – справился с помощью педагога (учащихся группы), задание выполнил в полном объеме (оценка 5-7 баллов)

Минимальный – постоянно требовалась помощь педагога, задание в полном объеме не выполнено или допущено много ошибок (оценка 1-4 баллов)

Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы за первое полугодие (год) учебного года в соответствии с уровневыми характеристиками:

Критерии для заполнения колонки №4

Уровневые характеристики освоения учащимися содержания образовательной программы	Минимальный	Не владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по своему виду деятельности согласно образовательной программе. Испытывает затруднения с применением знаний на практике. Презентация результатов образовательной деятельности на уровне учреждения или учебного объединения отсутствует (за период 2023-2024 уч.года).
	Допустимый	Владеет знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно образовательной программе, но не всегда может применить их на практике. В команде является исполнителем. Стремится к познанию основ культуры жизни и творчества. Результаты личностных достижений представлены на уровне объединения или учреждения (за период 2023-2024 уч.года) .
	Высокий	Владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по определенному

		виду деятельности согласно программе и применяет их на практике. Умеет работать в команде, создавать и реализовывать проекты. Строит свою жизнь по законам гармонии, красоты и здоровья. Владеет основами культуры жизни и творчества. Представляет результаты образовательной деятельности на окружном и муниципальном уровнях (за период 2023-2024 уч.года) .
	Оптимальный	Результаты образовательной деятельности представлены учащимся на областном, региональном, федеральном и международном уровнях (победитель, призер, лауреат, дипломант) (за период 2023-2024 уч.года) .

Методические материалы

Методические виды продукции:

- инструкции по технике безопасности в танцевальном классе.

Дидактические материалы:

- специальная литература;
- наглядно-иллюстративный материал, видеоматериал,

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- проветривание кабинета перед занятием
- инструктажи: вводный – проводится перед началом занятия, текущий – во время выполнения упражнения;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ, оценка занятия; - проветривание кабинета после занятия.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее: -

Просторный, хорошо проветриваемый хореографический класс - зеркала в полный рост взрослого человека.

- аудиоматериал
- единая форма для занятий.

Список литературы:

1. horeograf.com Виртуальный методический центр для хореографов [https :// vk . com / clubhoreograf](https://vk.com/clubhoreograf) [электронный ресурс]
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с
5. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство«Один из лучших», Москва 2004г.
7. ПолятковС.С. «Основы современного танца», Москва 2010г.
8. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», Иж.: Удмуртский университет, 2007г.
9. Базарова Н.П. Мей В.П. «Азбука классического танца». Издательство «Лань»,Москва 2006г.
- 10.Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. – М.: Искусство, 2014.
- 11.Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. - Попурри, Москва. – 2019
- 12.Уокер Брэд. Анатомия стрейчинга. – Эксмо, 2019.